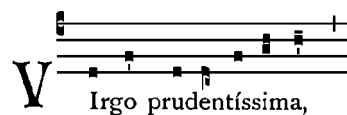


ANTIPHONA AD MAGNIFICAT - IN ASSUMPTIONE B.M.V.

VIRGO PRUDENTISSIMA

A 4 VOCI A CAPPELLA

con riferimenti alla melodia gregoriana



durata 3'25" ca.

MARCO FERRETTI

A musical score for four voices: Superius, Altus*, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The score is in a common time signature and includes a tempo marking of *mp* (mezzo-piano) and a metronome marking of $\text{♩} = 74$. The lyrics are: 'Vir - go, vir - go, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, Vir - go, vir - go, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, Vir - go, vir - go, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma, Pru - den - tís - si - ma, vir - go, vir - go pru - den - tís - si - ma,'. The score is divided into two systems by a vertical dashed line.

* voce maschile / male voice

Virgo Prudentissima

Marco Ferretti

f $\text{♩} = 74$

quo

f $\text{♩} = 110$ *pp* $\text{♩} = 122 \text{ ca.}$ 40:36 *rall. molto*

quo pro - gré - de - ris, ... pro - gré - de - ri -

f $\text{♩} = 110$ *pp* $\text{♩} = 116 \text{ ca.}$ 40:38 *rall. molto*

quo pro - gré - de - ris, ... pro - gré - de - ri -

f $\text{♩} = 110$ *pp* 40:40 *rall. molto*

quo pro - gré - de - ris, ... pro - gré - de - ri -

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 64$ *sonoro e dolce*

- - - si, qua - si au - ró - ra val - de rú - ti - lans? Fí - li - a, fi - li - a Sí -

p $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 64$ *sonoro e dolce*

s, qua - si, qua - si au - ró - ra val - de rú - ti - lans? Fí - li - a, fi - li - a Sí - on,

p $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 64$ *sonoro e dolce*

s, qua - si, qua - si au - ró - ra val - de rú - ti - lans? Fí - li - a, fi - li - a Sí - on,

p $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 64$ *sonoro e dolce*

s, qua - si, qua - si au - ró - ra val - de rú - ti - lans? Fí - li - a Sí - - - on, fi - li - a,

Virgo Prudentissima

Marco Ferretti

on, tó - ta, tó - ta, tó - ta for - mó - sa et su á - vis es:
 tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta for - mó - sa su á - vis es:
 tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta for - mó - sa su á - vis es:
 tó - ta, tó - ta, tó - ta, tó - ta, for - mó - sa su á - vis es:

f con dolcezza

mp

f con dolcezza

mp

f con dolcezza

mp

f con dolcezza

pp

púlchra ut lú - na, e - lé - cta ut sol, ...

pp

púlchra ut lú - na, e - lé - cta ut sol, ...

pp

púlchra ut lú - na, e - lé - cta ut sol, ...

♩ = 110

♩ = 110

♩ = 110

rall. molto *animando* *pp* *con infinita dolcezza*

Vir - go, vir - go, vir - go, vir - go, Vir - - - - go.

rall. molto *animando* *pp* *con infinita dolcezza*

púl-chra ut lú-na, e - lé-cta ut sol. Vir-go, vir-go, vir-go, vir-go, Vir - - - - go.

rall. molto *animando* *pp* *con infinita dolcezza*

púl-chra ut lú-na, e - lé-cta ut sol. Vir-go, vir-go, vir-go, vir-go, Vir - - - - go.

rall. molto *con infinita dolcezza* *pp*

púl-chra ut lú-na, e - lé-cta ut sol. Vir - go.

Senigallia, III.VI-2002

testo

Virgo prudentissima, quo progredieris, quasi aurora valde rutilans? Filia Sion, tota formosa et suavis es: pulchra ut luna, electa ut sol.

Vergine prudentissima, perché cammini, come un'aurora molto lucente? Figlia di Sion, sei tutta ella e soave: ella come la luna, splendente come il sole.

legenda / captions

- # b valgono solo per la nota sulla quale sono posti / the refer onl to the notes here the are placed
- * parlato intonato / spo en in tune / sprechgesang
- 0:3 0 note nello spa io di 3 / 0 note in the space of 3
- ... ripetere l'intera parola o frase / repeating the hole ord or phrase.