

Marco Ferretti

Tenebrae factae sunt

per quartetto vocale maschile (CT,T,Bar,B) e violoncello

con riferimenti alla melodia gregoriana



testo

Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei: et circa horam nonam exclamavit Jesus voce magna: *Deus meus, ut quid me dereliquisti?* Et inclinato capite, emisit spiritum.

✠. Exclamans Jesus voce magna, ait: *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.* Et inclinato capite, emisit spiritum.

Dopo che i Giudei crocifissero Gesù, le tenebre invasero la terra: e verso l'ora nona Gesù esclamò a gran voce: *Dio mio, perchè mi hai abbandonato?* E abbassato il capo, spirò.

✠. Esclamò Gesù a gran voce: *Padre, nelle tue mani rimetto il mio spirito.* E abbassato il capo, spirò.

durata 4' circa

Tenebræ factæ sunt

per quartetto vocale maschile e violoncello

con riferimenti alla melodia gregoriana

Marco Ferretti

NO VOCI
LIRICHE

= 54

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Contralto (ControTenore) in treble clef, with a dynamic marking of *mf* and the lyric 'Te -'. The second staff is for the Tenore in bass clef, with a dynamic marking of *mp* and the lyric 'dum - cru - ci - fi - xis - sent - Je - sum Ju - dae - i:'. The third staff is for the Baritono in bass clef, with dynamic markings of *p* and *mp*, and the lyric 'Te - ne - bræ - fa - ctæ sunt, dum - cru - ci - fi - xis - sent - Je - sum Ju - dae - i:'. The fourth staff is for the Basso in bass clef, with dynamic markings of *p* and *mp*, and the lyric 'Te - ne - bræ - fa - ctæ sunt, dum - cru - ci - fi - xis - sent - Je - sum Ju - dae - i:'. The bottom staff is for the Violoncello in bass clef, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*, and a fermata over the final note.

f *f*

ne - - - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

Te - ne - - - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

f *tutte marcate* *f* *tutte marcate* *f* *tutte marcate*

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent

f *tutte marcate* *f* *tutte marcate* *f* *tutte marcate*

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent

pizz. *arco* *pizz.*

f *p* *f*

$\text{♩} = 48$

tutti da pp a ----- mp

dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna:

dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna:

Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna:

Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna:

arco senza accenti

p *f* *subito pp cresc. fino a mp*

mf *mp* *mf* *mp* *p* ♩ = 54

tra Se e Se (interiore)

De - us me - us, ut quid me de-re-li-qui-sti? ut quid me de-re-li-qui-sti?

f *tutte marcate* *pp*

De-us me-us, Et in- cli- na- to ca- pi-

f *tutte marcate* *pp*

De-us me-us, Et in- cli- na- to ca- pi-

f *tutte marcate* *pp*

De-us me-us, Et in- cli- na- to ca- pi-

mf *pp* *pppp*

♩ = 62

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics for all three voices are: "te, e - mi - sit spi - ri - tu - m." The first two vocal staves begin with a *ppp* dynamic marking. The third vocal staff begins with a *ppp* marking and includes a fermata over the final note. The basso continuo staff is on the bottom, starting with a *pp* dynamic and featuring various ornaments, triplets, and a quintuplet. Dynamics for the basso continuo include *ppp*, *pp*, *mp*, and *f*. A vertical dashed line indicates a section change, after which the dynamics for the vocal parts change to *mp* and *mf*.

The image shows a musical score for three voices, likely SATB, with lyrics in Latin. The score is written in bass clef and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "cla - - - mans Je - sus vo - ce ma - gna, Ex - cla - - - mans Je - sus vo - ce ma - gna,". The music features long, sustained notes with phrasing slurs and breath marks. The first two staves have a treble clef at the beginning, while the third and fourth staves have a bass clef. The lyrics are aligned with the notes in each staff.

$\text{♩} = 48$

mf < *f* > *pp* *mf* *f*

a - it: Pa - ter, Pa - ter,

f < *pp* *mf* *f*

- a - it: Pa - ter, Pa - ter,

f < *pp* *mf* *f*

- a - it: Pa - ter, Pa - ter,

pp *mf* *f* *mp* < > < > *p* *pp*

- a - it: Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - a - s com - men - do spi - ri - tum me - u - m.

mf < > *f* < > *pp* -----

♩ = 54

tutti osservino il rallentando del Basso

ppp *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *rall.*

Et in - cli - na - to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri - tu - m.

Et in - cli - na - to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri - tu - m.

Et in - cli - na - to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri - tu - m.

tra Se e Se (interiore)
mp *3* *6* *6* *6*

com - men - do spi - ri - tum me - u - m. Et in - cli - na - to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri - tu - m.

pp *pizz.* *ppp*

legenda **parti vocali**

Il suono dovrà essere emesso quanto più naturalmente possibile. Sono assolutamente sconsigliate voci liriche;

Tutte le parti legate dovranno essere eseguite con fluidità e scorrevolezza, dando importanza alle sillabe toniche del testo;

Le parti prive di legature, il parlato ed il sussurrato dovranno essere sempre ben articolate;

Si faccia estrema attenzione alla scansione di ogni sillaba o lettera;



Cambio metronomico;



Breve cesura;



Parlato intonato;



Parlato non intonato nelle zone: media e grave;



Sussurrato non intonato nella zona media;



A bocca chiusa (vale per la nota su cui è posto).

violoncello

Il suono dovrà essere sempre teso ed intenso;



Cambio metronomico;



Breve cesura;



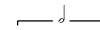
In questi e altri passi simili fare attenzione a non effettuare glissati;



Battere nella parte centrale della cassa, tra il ponticello e la tastiera, quasi sotto le corde, un colpo con il polpastrello del dito indice o medio (della mano sinistra);



Battere nella parte centrale della cassa, tra il ponticello e la tastiera, quasi sotto le corde, più colpi con i polpastrelli alternati del dito indice e medio (della mano sinistra), per il tempo della durata della nota (ben articolati);



Durata della nota percossa;



Lasciar vibrare la corda.

Le parti di pentagramma prive di note o pause si intendono con pause