

Direttore



Compositore, violinista e direttore, Lorenzo Donati ha studiato presso il Liceo musicale di Arezzo, il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino. Come direttore si è diplomato al corso triennale di qualificazione professionale organizzato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo col patrocinio della Comunità Europea. Svolge attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo e con la Polifonica San Lorenzo di Montevarchi (AR). È inoltre direttore e cantante dell'*Hesperimenta Vocal Ensemble*. Con questi gruppi ha raggiunto ottimi risultati in concorsi nazionali ed internazionali. Molto apprezzato come compositore di musica vocale, le sue opere sono state eseguite in Germania, Gran Bretagna, Italia, Repubblica di Malta e Svezia ed hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti in competizioni internazionali. Le composizioni di Lorenzo Donati sono state pubblicate da varie case editrici, tra cui ricordiamo Errefe (Roma), Pro Musica Studium (Roma), Edizioni Musicali Europee (Milano), Carrara (Bergamo) e Pizzicato (Udine).

Composer, violinist and director, Lorenzo Donati studied first at "Liceo Musicale" of Arezzo, then at "Luigi Cherubini" Conservatory in Florence, at "Scuola di Musica" of Fiesole, "Accademia Chigiana" in Siena and at Music School of Sesto Fiorentino. As conductor, he graduated at Fondazione "Guido d'Arezzo" master courses, under European Community patronage. He is currently involved into several choir's conducting, such as Insieme Vocale "Vox Cordis" of Arezzo, Polifonica San Lorenzo of Montevarchi (AR). He is also artistic director and singing member of the Hesperimenta Vocal Ensemble. With his ensembles, he has been recognized by several national and international prizes during years. He is also very appreciated by both critics and audience as composer: his operas has been performed in Germany, Great Britain, Italy, Republic of Malta and Sweden and published by many editors, like Errefe (Rome), Pro Musica Studium (Rome), Edizioni Musicali Europee (Milan), Carrara (Bergamo) and Pizzicato (Udine).

Segnalazione

Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1996

Primo premio

Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1999

Secondo premio (primo n.a.)

I Concorso Europeo "ROMA 2000", Roma, 1999

Premio speciale Nuova Musica XXXVIII Concorso Internazionale "C. A. Seghizzi", Gorizia (1999)

Hesperimenta Vocal Ensemble Arezzo

Sede

Via Marco Perennio, 24/15
52100 Arezzo
ITALIA
E-mail: info@hesperimenta.com

Segreteria

Via Giovanni Falcone, 31
52010 Pieve San Giovanni, Capolona (AR)
ITALIA
Tel. +39 0575 45 12 73
E-mail: segreteria@hesperimenta.com

Direzione artistica

M° Lorenzo Donati
Fax +39 0575 96 48 00
E-mail: direzione@hesperimenta.com

© 2002 Associazione Culturale Hesperimenta
www.hesperimenta.com

HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE Arezzo



Curriculum

L'*Hesperimenta Vocal Ensemble* nasce nel 1996 per volontà di alcuni musicisti aretini accomunati dall'interesse per lo studio e l'esecuzione della musica vocale solistica. Il repertorio iniziale, basato sulla musica sacra e profana del Rinascimento europeo, si è notevolmente ampliato: da autori del Trecento e Quattrocento fino alla produzione ed alla commissione di nuove composizioni per programmi specifici sulla musica contemporanea. Molto apprezzati dal pubblico sono i programmi di concerto, che descrivono la vicinanza di elementi presenti nella musica di oggi e di ieri, sia mediante la poetica festuale sia utilizzando la voce come mezzo di sperimentazione sonora. I componenti del gruppo hanno studiato con specialisti del repertorio rinascimentale come Giovanni Acciai, Francesco Luisi e con il *Consort of Musicke* (Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Andrew King) e con vocalisti come Elena Cecchi-Fedi, Alfredo Grandini e Nino Tagliareni. Questa impostazione ha permesso al gruppo di riscuotere ottimi successi in tutte le manifestazioni alle quali ha preso parte e di vincere numerosi premi.

Premio speciale

XXXVI e XXXVII Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi", Gorizia, luglio 1997-98

Primo Premio

IV Concorso Nazionale di Musica Profana, Marano Vicentino (VI), novembre 1997

Terzo Premio

III Concorso Internazionale "Luca Marenzio", Coccaglio (BS), settembre 1999

Primo Premio

I Concorso Internazionale di Polifonia Sacra e Profana, Castagnola (Lugano), maggio 2001

Primo Premio

XVIII Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo agosto 2001



Hesperimenta Vocal Ensemble

Paola Stanisca, soprano
Alessandro Ciofini, countertenor
Lorenzo Donati, tenor
Roberto Locci, baritone

The Hesperimenta Vocal Ensemble was born in 1996, owing to the will of some musicians from Arezzo sharing an interest in solo vocal music. Their repertoire, that initially included European Renaissance sacred and profane music, was enriched and considerably enlarged: from 12th and 13th century authors to the production and commission of new compositions for specific programs on contemporary music. The group bases musical interpretation on the close relationship that links words to music. Greatly appreciated by the public are the programmes of the concerts, which describe the closeness of today and yesterday's music elements, focused on poetic texts or voice experimentation. All the group's members have studied with specialists in Renaissance repertoire, like Giovanni Acciai, Francesco Luisi, with the Consort of Musicke (Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Andrew King) and with vocalists like Elena Cecchi-Fedi, Alfredo Grandini e Nino Tagliareni. This way of working has given the group great success in all the festivals to which it participated and to win a number of prizes.

Attività

L'*Hesperimenta Vocal Ensemble* svolge da anni un'intensa attività concertistica, principalmente in ambito italiano, particolarmente apprezzata dal pubblico e dalla critica. Il repertorio, poliedrico e variegato, ha permesso al gruppo vocale aretino di partecipare a numerosissimi progetti, anche di natura diversa: da concerti monografici a festival, da seminari a concerti-lezione presso strutture pubbliche, in collaborazione con altre importanti associazioni musicali italiane. La costante ricerca di miglioramento ha portato inoltre il gruppo a partecipare a vari concorsi nazionali ed internazionali di musica vocale sacra e profana, con ottimi risultati.

Manifestazioni per il IV centenario della morte di Luca Marenzio

Coccaglio, settembre 1999

Concerto della Trinità

Venosa, 18 giugno 2000

I Festival di Musica e Danza Rinascimentale

Concerto di Teggiano, 6-13 agosto 2000

Omaggio a Bernardino Carnefresca, detto Lupacchino dal Vasto

Concerto di Vasto, 6 dicembre 2000



I laboratori di "Sipario aperto"

Concerto di Castel Fiorentino, 14 gennaio 2000

Mostra "Ludovico Sforza. Specchio d'Europa"

Registrazione di brani su CD, Milano, marzo 2000

Stagione Musicale "Itinerari Vocali" - Edizioni varie

Arezzo e dintorni, 1999-2002

29° Incontri Polifonici

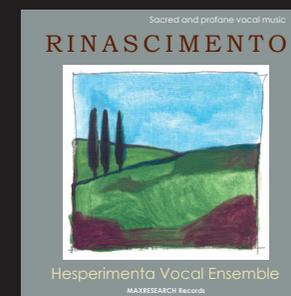
Fano, 5 settembre 2002

Manifestazioni per il II Concorso Internazionale di Polifonia

Lugano, maggio 2003

The Hesperimenta Vocal Ensemble has been performing since 1996 concerts and recitals, mostly in Italy, obtaining great success both from critics and audience. Its polyhedric repertoire allowed the group to take part to many projects, such as monographic concerts, festivals, workshops and even concert-lessons in different scenarios, from theatres to hospitals, also cooperating with other Italian cultural associations. The continuing challenge to improve its own skills is moreover the principle responsible of ensemble's national and international prizes, won at sacred and profane vocal competitions during last years.

Progetti



Dopo un periodo iniziale di studio e di preparazione con l'obiettivo di approfondire la prassi esecutiva rinascimentale, l'*Hesperimenta Vocal Ensemble* ha progressivamente esteso la sua attività impegnandosi nella realizzazione di numerosi progetti musicali a tema, dalla musica medioevale a quella contemporanea. Il gruppo propone programmi monografici rinascimentali e promuove la collaborazione con vari compositori, che gli hanno dedicato varie opere. Nel dicembre 2001 con *Rinascimento*, una testimonianza della prassi esecutiva di musica antica sacra e profana, è iniziata inoltre la produzione discografica del gruppo, che ben presto verrà affiancata da un'opera sulla musica contemporanea, tesa ad evidenziare il ruolo della voce nel panorama sonoro attuale.

Il Rinascimento europeo

La musica profana nel Rinascimento in Europa: *Amore e Morte*, *La Voce fa il verso*, *Senso e Doppio senso*, *Partire e tornare*

Canteri d'Amor si novamente

La poesia d'amore di autori come Petrarca e Tasso, fonte d'ispirazione per i compositori del Rinascimento e del Novecento

Sinfonie di parole

Le opere più imponenti della musica vocale di tutti i tempi, da Janequin a Flecha, al Novecento

La canzone dal Medioevo ad oggi

Il genere "popolare" della musica vocale nei suoi temi ricorrenti: canzoni d'amore, dedicate al vino, alla danza

I colori del suono

Le composizioni del Novecento e dei nostri tempi, tra sperimentalismo e ricerca di nuove sonorità

Spiritual...mente

Programma di musica sacra in tre Tempi: *Sicut erat in principio* (musica antica), *Et nunc* (musica contemporanea) *Et semper* (la musica oltre il Tempo)

After a massive initial period of research, completely dedicated to Renaissance's performing investigation, the Hesperimenta Vocal Ensemble has continuously enriched its own activity, participating to numbers of different projects, from Middle Age to contemporary music. The vocal ensemble from Arezzo now proposes to its public thematic Renaissance programmes and it is also proud to promote cooperation with many composers, who have recently dedicated to the group their compositions. On December 2001, with Rinascimento started the Hesperimenta Vocal Ensemble CD production, that will be soon enlarged with a compilation focused on new interesting capabilities of human voice and chant into a contemporary music scenario.

